

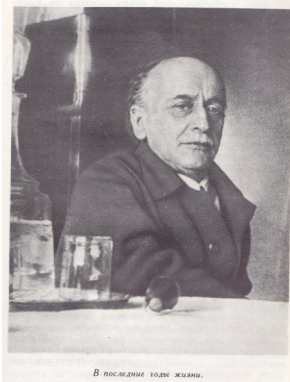
Редактором «Воробья» был Самуил Яковлевич Маршак.

Он умел находить талантливых авторов среди людей самых разных профессий. Маршак открыл писателя в преподавателе Бианки и медсестре Будогоской, академике Фермане и физике Бронштейне, их книги завоевали при-

знание.

Пришла очередь Житкова. Самуил Яковлевич понравился ему сразу, с первого взгляда. «Он хороший человек, – писал Борис Степанович, – умный, деловой, деликатный». В феврале 1924 года во втором номере «Воробья» был напечатан рассказ «Над морем», за ним – рассказ «Шквал». А потом, почти в каждом номере детского журнала стали появляться рассказы, очерки, заметки Бориса Житкова. В редакции он познакомился и сотрудничал с Н. Олейниковым, Д. Хармсом, Е. Шварцем, художниками А. Пахомовым и П. Соколовым. В 1924 году в издательстве «Время» вышла первая книжка Бориса Житкова «Злое море» – сборник морских новелл. В каждом из пяти рассказов, вошедших в сборник, приключалась какая-нибудь беда. И всё происходило потому, что кто-то поступил неправильно, безответственно. Борис Степанович писал эти рассказы, ничего не приукрашивая, не смягчая. Море у него – опасная, злая стихия. И здесь не место легкомысленным поступкам. Сила, воля, храбрость – определяющие понятия в той системе воспитания, которую отстаивал Житков. Только честные, смелые, сильные люди имеют право вести корабль, управлять самолётом, держать в руках оружие. Житков считал, что писатель, тем более детский, должен уметь работать не только головой, но и руками. «Что же это за детский писатель, заметил как-то Борис Степанович, если он даже гвоздь в стену вбить не умеет».

В журнале Борис Степанович вёл разделы «Как люди работают», «Бродячий фотограф», «Мастеровой». Он доходчиво рассказывал там, как печатают монеты, варят сталь, как работает электростанция и что такое азбука Морзе, как своими руками сделать маленький катмаран, модель рыбацкой шаланды, планера, буера. Стали интересной новинкой для писателя и диафильмы, когда его пригласили войти в редакционную коллегию, ведавшую выпуском «фильмов» для маленьких, Борис Степанович согласился. Он переработал для диафильмов свои рассказы «Про слона» и «Про обезьянку». Бориса Степановича увлекала сама задача: целый рассказ надо было сжать до коротких, ясных подписей под картинками и при этом сохранить суть и дух его. Рассказы Житкова о животных также ценны не только с научно-познавательной стороны, но и с воспитательной, он считал, что в отношении к животным проявляется степень человечности.



В последние годы жизни.

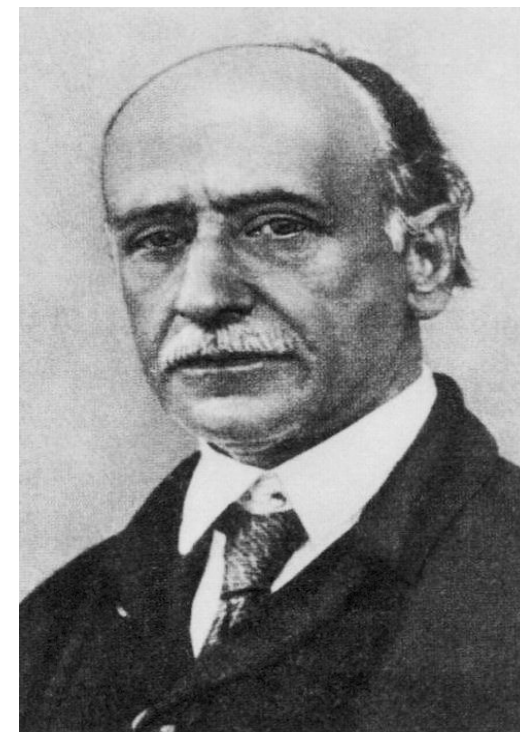
Зимой 1937 года Борис Степанович заболел, он побывал у разных врачей. Его выслушивали, выстукивали, прописывали порошки и микстуры. Рентгеновский снимок показал, что у Житкова – рак лёгких. 19 октября 1938 года Борис Степанович умер. После его смерти были напечатаны книги для детей «Что бывало» и «Помощь идёт», а также знаменитая энциклопедия для малышей «Что я видел». К этой своей последней книге Житков отнёсся с огромным вниманием, ориентируясь на педагогические взгляды Л. Толстого и К. Ушинского. Чтобы ввести «почемучку» 4–6 лет в многосложный взрослый мир, представляющий на страницах книги, автору потребовался помощник – герой, мальчик Алёша, его детский характер, его взгляды, поступки и, конечно, вопросы. Борис Житков написал почти двести произведений: рассказы, повести, пьесы, роман, очерки, книги о технике, статьи о детской литературе. Он попробовал себя чуть ли не во всех литературных жанрах. Искал, изобретал, всегда и везде оставался «вечным Колумбом».

Наш адрес:
х. Антонов, ул. Центральная, 17
Телефон 48-6-05
Составитель: Лемешко О. В.



Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Цимлянского района
«Центральная межпоселенческая библиотека»
Антоновский отдел

«Моряк и писатель, влюблённый в жизнь»



Информационное издание
к 140-летию со дня рождения русского писателя
Б. С. Жидкова

х. Антонов
2022 год



Б. С. Житков в 30-е годы.

Родился Борис Степанович Житков в Новгороде 30 августа 1882 года. Отец его преподавал математику, мать была пианисткой. Худенький, узкоплечий, небольшого роста Борис был четвёртым ребёнком в семье, но имел гордый и твёрдый характер. Один раз сёстры решили подшутить над ним. За обедом они насыпали Боре в тарелку соли. Чуть ли не целую солонку! Борис как всегда немножко посолил суп, попробовал... Девчонки еле сдерживали смех, а Борис, как ни в чём не бывало, почемокал губами, ещё немного посолил и стал есть. Съел пересоленный суп и вида не подал. Вот какой характер!



Борис в возрасте двенадцати лет.

Житкову было восемь лет, когда семья переехала в Одессу. Пришло время поступать в гимназию, но Борис совсем не переживал. У него была цепкая память, он легко запомнил стихи, знал наизусть «Мицыри» и «Демона» Лермонтова, умел читать и считать. Без труда выдержав вступительные экзамены, он был

принят во вторую одесскую гимназию.

Одноклассником Бориса Житкова оказался высокий, худой, очень вертлявый мальчишка Николай Корнейчуков, будущий известный писатель Корней Чуковский. «У Житкова всё было каким-то необыкновенным, не таким как у всех, — вспоминает Чуковский.

Действительно, когда Борис был во втором классе, знакомый моряк подарил Житковым новенькую шлюпку. Дети сами сшили парус и назвали свою лодку «Вперёд». Наверное с этого момента Житков навсегда полюбил море.

Став взрослым, Борис овладел многими морскими профессиями. Самостоятельно он постиг секреты мореходных наук и сдал экстерном вступительные экзамены в Новороссийский университет на штурмана дальнего плавания. Летом он занимался на парусники. Ходил по Чёрному морю в Болгарию и Турцию, плавал по Средиземному и Красному морям. Научился объясняться по-гречески, по-турецки, по-арабски. Своими руками построил в Одессе яхту «Секрет», в Красноярске собрал шхуну «Омуль». Но, чтобы стать настоящим кораблестроителем, поступил учиться в Петербургский Политехнический институт.



Житков (справа) на палубе парохода «Воронеж» летом 1912 года перед выходом в плавание.

Почти став «морским волком» Житков оказался в небе, так как с 1915 по 1918 год служил в морской авиации и дослужился до звания подпоручика (соответствует званию лейтенанта в вооружённых силах Российской Федерации).

Выйдя в отставку, почувствовал в себе желание преподавать, это ему передалось от отца. А как учить — тут у него существовала целая теория. Не мог Житков слышать,

когда при нём говорили: «Учиться трудно, неинтересно, скучно». Да ведь это смотря как построить, как провести урок! Он верил: можно сделать так, чтобы «учиться было радостно, трепетно и победно».



В редакции детской литературы Госиздата. Слева направо: Н. М. Олейников, художник В. В. Лебедев, редактор Э. И. Лилина, С. Я. Маршак, Е. Л. Шварц и Б. С. Житков.

Весной 1923 года Борис Степанович стал преподавателем в школе для рабочих и неожиданно для самого себя начал писать.

В январе 1924 года Чуковский привёл Житкова в редакцию детского журнала «Воробей». Дружба между бывшими одноклассниками вспыхнула вновь, а ведь этого могло и не случиться...

В пятом классе гимназии Борис Житков пришёл к Чуковскому и предложил отправиться из Одессы в Киев. Запаслись провизией, водой и отправились в путь. Заранее была составлена бумага, в которой оговаривались все условия этого путешествия: ни в коем случае не разлучаться в дороге; всю еду делить пополам; строго соблюдать расписание; во всех затруднительных случаях подчиняться Житкову. Чуковский нарушил все пункты договора. Борис постоял минуту, затем резко повернулся и молча зашагал по дороге.

Чуковский бросился вдогонку, но Борис исчез уже за крутым поворотом дороги. Только на одном из телеграфных столбов висела белая бумажка. На ней виднелась крупная, чёткая надпись: «Больше мы с вами незнакомы». Так и не добрались путешественники до Киева, зато встретились в Петербурге и стали литераторами.